Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: HANNA LUCIA OLIVEROS MUÑOZ	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Hanna Lucía transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contrastación" que consiste en aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que ella nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Hanna Lucía, durante el mes de febrero o etapa de vinculación se observa que la niña se ha integrado muy fácilmente a sus nuevos compañeros, es sociable risueña, le gusta compartir, jugar y explorar con ellos, en los diferentes rincones del aula en especial el de los títeres, en cuanto a su alimentación se observa que clasifica los alimentos, le gusta comer solo lo agradable para ella, pero cuando no le gustan los hace a un lado para no comerlos, continua siendo demorada para comer y masticar la comida, la maestra es quien debe apoyarla en el proceso, también práctica rutinas como: el cepillado de dientes y el lavado de manos, para comunicarse usa palabras sencillas, manifestando

lo que le gusta y lo que le desagrada, le gusta observar las imágenes de los cuentos. En las experiencias propuestas de baile se observa le da pena bailar y lo demuestra con una tímida mirada y sonrisa, cuando va al gimnasio si se le olvida la timidez y explora con divertidos y fluidos movimientos de su cuerpo, en la parte artística hace garabatos con tizas y colores.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Hanna Lucia, Durante el presente mes de marzo se observó que Hanna Lucia está mucho más integrada al grupo, disfruta de la compañía de otros niños y niñas, siempre se ve feliz y sonriente en especial con su compañera Keidy, disfruto de algunos experimentos y recorridos por las zonas verdes, le gusta la naturaleza y disfrutar de los open lab donde explora con los materiales, los manipula y crea divertidas situaciones, le gusto ver el proceso de crecimiento y desarrollo de los frijoles y visitar lugares como el open lab de robótica donde practica situaciones de avanzar y girar, reconoce algunas emociones en imágenes como, alegría, tristeza y enojo, identificándolas en cada momento del día, al pedirle se quite y se vuelva a colocar sus zapatos para usar el gimnasio se evidencia le cuesta un poco realizar la acción, pero, insiste hasta lograrlo. En el comedor clasifica los alimentos que no son de su interés haciéndolos a un lado para no comerlos, los que le gustan los come con rapidez y usando los cubiertos adecuadamente. En cuanto a la parte comunicativa se observa que es un poco tímida para expresarse frente a los demás, le gusta más expresarse mediante gestos y movimientos de su cuerpo, en las clases deportivas muestra agilidad para correr y sortear obstáculos.

Hanna Lucía disfruta de las clases deportivas y desplazamientos dirigidos por maestros, su carita se ilumina cuando hay circuito, música o juegos de movimiento. Acata reglas sin dificultad: hace la fila, espera su turno, disfruta de su corporalidad y coordinación corre con seguridad, salta en dos pies, trepa, lanza y atrapa pelotas, se le ve feliz cuando su cuerpo está en acción, es una niña tranquila, observadora y sonríe cuando se siente cómoda. Le gusta hacer arte, elige la mesa de pintura y plastilina. Trabaja en silencio y concentrada, reconoce las emociones básicas: señala feliz, triste, bravo, con susto en las caritas y las nombra si se le pregunta, aunque responde con tono de voz bajo. Hace grafías propias de su esquema corporal con algunos detalles: sus dibujos de la figura humana tienen cabeza con ojos y boca, brazos y piernas, a veces agrega pelo o manos con rayitas como dedos. Hanna Lucía tiene un lenguaje claro cuando lo usa, pronuncia bien y arma frases cortas: "Ya terminé", "Me gusta el rosado". Sin embargo, casi no lo usa porque disfruta o se caracteriza por realizar gestualidad para comunicarse: señala lo que quiere, asiente o niega con la cabeza. Hanna Lucía es una niña serena, competente y corporal, su silencio no es timidez, es su forma de habitar el jardín: observando, moviéndose y creando, su cuerpo y sus gestos dicen "aquí estoy" y su arte dice "esto siento".

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Hanna en casa disfruta jugar con plastilina, disfruta colorear sigue instrucciones como no salirse de las líneas, práctica planas con círculos y líneas, le gusta jugar con fichas de armar. Hanna es una niña independiente le gusta comer solita aun que aveces pide un poco de ayuda, es una niña sociable cuando se siente en confianza disfruta jugar con otros niños y le gusta compartir .

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia continuar apoyando los procesos de grafías propias de Hanna Lucía, hacer su esquema corporal, combinar colores, ponerles detalles a sus creaciones y pedirle que coloque nombre a sus trabajos para que se inicie en el proceso de las pseudoletras, bolitas y palitos con intencionalidad.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMILIO GARCIA OVALLE	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Emilio transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contrastación": que trata de: aproximarnos al niño mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Emilio durante el mes de febrero o etapa de vinculación se evidencio que el niño se vinculó con facilidad al jardín, es sociable, le gusta crear juegos para compartir con sus compañeros, en el aula disfruta de los diversos espacios como: jugar con rompecabezas, el cubo de las emociones o los títeres con diferentes gestualidades, a diario y con motivación de la maestra, participa dejando los implementos utilizados en el lugar indicado. En la parte corporal le gusta bailar, ir al gimnasio, donde disfruta de los movimientos y los colores de las figuras, las zonas verdes, sus caminatas y

exploraciones por este lugar, es de sus experiencias favoritas. Su comunicación es buena, fluida, casi siempre acompañada de gestualidad, así mismo le gusta leer las imágenes de los cuentos. En cuanto a su alimentación, el niño toma los alimentos de manera independiente, aunque le gusta clasificarlos y solo comer los que le gustan los que no le gustan los hace a un lado y ni con apoyo de la maestra los consume, se requiere del apoyo en casa.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos: Emilio durante este mes de marzo, se evidencia que es un niño muy curioso y explorador de los ambientes enriquecidos, disfruto de experimentos de sembrado de semillas en algodón húmedo, durante el proceso participó de su cuidado, al realizar recorridos por los open lab, se evidencio que de sus preferidos fueron el de la "representación" donde tuvo la oportunidad de lucir trajes de: bombero, policía, enfermero, doctor, cocinero, manipulando juguetes para representar su personaje. En el open lab de "**arte y emociones**" participo de juegos y experiencias reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo, identificándolas en cada momento del día, al pedirle se quite y se vuelva a colocar sus zapatos para usar el gimnasio se evidencia le cuesta un poco realizar la acción, pero, es persistente hasta lograrlo. En el comedor clasifica los alimentos que no son de su interés haciéndolos a un lado para no comerlos, los que le gustan los come con rapidez y usando los cubiertos adecuadamente. En cuanto a la parte comunicativa se observa que en ocasiones usa palabras poco entendibles a los demás, usa gestos y movimientos del cuerpo para hacerse entender, es ágil en las clases deportivas muestra agilidad para correr y sortear obstáculos. Le gusta realizar obras artísticas usando diversos materiales de su interés.

Emilio habla fuerte y con mucha intención, su voz se escucha desde que entra al salón: "¡Profe, llegué!" anunciando su llegada a todo el grupo. Es un niño curioso que pregunta constantemente: "¿y eso qué es?", "¿por qué?", "¿puedo?". Su lenguaje es muy fluido: construye frases largas y cuenta historias completas sin pausa. Sin embargo, su articulación aún está en proceso: omite consonantes finales y cambia sonidos, por eso sus palabras son poco entendibles para adultos que no lo conocen. Ejemplo: "oto ato" por "quiero salto", "peta amaia" por "pelota amarilla". Dentro del aula ya tenemos un "diccionario Emilio": la maestra y sus amigos más cercanos le entienden y traducen para el resto. Cuando no le entienden, Emilio no se frustra: repite más fuerte, señala, o actúa la palabra con todo el cuerpo. Ríe con fuerza, a carcajadas y su risa contagia al grupo, tiene excelente relación con sus compañeros lo quieren mucho. Cuando alguien se cae, es el primero en llegar diciendo "¿tá bien?" y ofrece la mano. Tiene mucha energía y control grueso: corre rápido, trepa, patea con fuerza, lanza por encima del hombro con dirección. Su dificultad está en frenar: cuando escucha "pare" se ríe y sigue 2 pasos más por la inercia y la emoción.

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

el en casa se sienta bien y come solo, siguiendo las recomendaciones dadas, hablaremos con emilio para que en el jardin tambien lo haga, y sobre los alimentos le dale mas frutas que no le gustan para que asi mismo en el jardin se las coma.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se solicita continuar apoyando los procesos de vocalización y conocimiento de nuevas palabras, al igual que sus grafías propias, así mismo, en los momentos de la alimentación brindar en casa alimentos parecidos a los del jardín para motivarle a comer algunas frutas y verduras nuevas para él, durante los siguientes meses tendremos un reto muy grande, que los padres dialoguen con sus hijos sobre la postura en el comedor, (se sienten bien), comer solito e intentar no hacer tantos regueros en la mesa y bajo ella.

En cuanto a los documentos pendientes se solicita antes del 26 de mayo del 2026, traer: certificado laboral del padre, certificado de las vacunas de 6,7, 12 y 18 meses.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Paola Ovalle Leon	Maria Cristina Umiago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*
1014214757 Bta		

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: THOMAS FELIPE AGUILAR CIFUENTES	Edad (años y meses): **3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	Nivel: **Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Thomas Felipe vivió con entusiasmo y curiosidad las experiencias del Open Lab de Arte y Emociones y de los demás espacios del jardín. En febrero llegó a un ambiente acogedor y seguro que le permitió sentirse bienvenido y confiado; allí, entre cuentos, historias y canciones, fue conociendo a sus amigos de Pre jardín B y a sus maestras, mientras exploraba la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y cada Open Lab, descubriendo los elementos que los componen e iniciando acuerdos como compartir, esperar el turno y permanecer cerca de su maestra. En marzo recorrió los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", fortaleciendo su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba en su entorno, jugando con colores, combinaciones y formas con imaginación, y participando en situaciones comunicativas cotidianas que lo invitaron a expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros. Y en abril, ya con el grupo de Ceibas B, disfrutó la salida pedagógica a IDARTES interactuando con familias, maestras, personajes y materiales; participó cada semana en las clases deportivas que potenciaron su agilidad y coordinación, y en nuestro Open Lab avanzó en el reconocimiento de las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además continuó explorando la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea, preguntarle qué dibujó y escribir con nuestra letra lo que él expresa, validando así su voz y su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Thomas, Felipe, durante el mes de febrero o semana de vinculación se evidencio que Thomas disfruta del encuentro con sus amigos, es explorador y curioso, le gusta acercarse a los diferentes espacios, tocar, observar, descubrir para que sirve cada uno de esos elementos, en ocasiones

durante las asambleas pierde rápido el interés y siempre está buscando algo más que hacer, requiere de apoyo constante de la maestra, casi siempre está bien. En los momentos de la alimentación realmente come muy poco, los clasifica y come solo lo que le gusta, continuaremos reforzando este aspecto importante, por otro lado, tiene buenas prácticas de higiene personal como: lavado de manos y de dientes.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:en el mes de febrero en cuanto a su comunicación se expresa mediante palabras sencillas, así mismo lo hace acompañando esas palabras con movimientos de sus manos y rostro. Al niño le gusta bailar tiene buen ritmo y coordinación, al igual que manipular plastilina para hacer sus creaciones artísticas.

Thomas Felipe durante este mes de marzo, se evidencia que sigue instrucciones sencillas de manera adecuada, no obstante, presenta cansancio con facilidad y se desconecta rápidamente de las experiencias propuestas, perdiendo la concentración. En cuanto a su lenguaje se evidencia la comunicación es limitada y poco entendible a los demás, para ello, a diario se proponen experiencias de interacción y expresión con sonidos onomatopéyicos y preguntas durante cada experiencia. El niño imita movimientos, se muestra motivado y disfruta de las actividades propuestas por la maestra, en las experiencias corporales en la cancha pasa por la pista de obstáculos, disfrutando de lo solicitado, pero rápidamente pierde el interés. Al invitarlo a sembrar semillas no escucha las indicaciones de la maestra, si no que explora el material a su manera, muestra curiosidad e interés por explorar, con apoyo sembró su plantica de frijoles, usando algodón, agua y un vaso transparente. Al visitar el gimnasio y pedirle que se quite los zapatos antes de ingresar y solicitar que al terminar se los vuelva a poner se observa que no lo hace se le motiva para que lo logre sin ayuda del adulto y logre independencia. En el comedor muestra pereza al no coger su cuchara para alimentarse solito, se requiere del apoyo en casa para mejorar este aspecto. En el espacio de representación lucio trajes de: bomberos, policías, enfermero, doctor, cocinero, luciéndolo a su manera y asumiendo el rol del personaje. En el espacio enriquecido de arte y emociones participo de juegos con el cubo y reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo y esto lo representa mediante gestos.

Felipe es un niño callado, en la asamblea escucha con atención, pero, participa poco con palabras, su comunicación más clara es no verbal, busca a la maestra con la mirada para pedir ayuda, jala suavemente la manga cuando quiere mostrar algo y sonríe amplio cuando logra un reto físico. "se distrae con facilidad" Felipe sostiene la atención entre 3 a 5 minutos en mesa, se distrae con estímulos sonoros: si un compañero corre, deja el lápiz y lo sigue con la mirada. Funciona muy bien

anticiparle el tiempo: "3 rayas más y guardamos", usando conteo visual con los dedos. En el parque y la cancha es donde más se conecta, corre con coordinación, sube escaleras alternando pies y baja con dos pies por escalón, en la barra de equilibrio camina con las manos de la profe y cuando se siente seguro pide "solo" extendiendo los brazos; Lanza pelotas por debajo y está empezando a lanzar por encima del hombro. En mesa sus producciones son cortas, hace garabatos circulares diciendo que es "la cancha". Al preguntar lo que dibujo no responde y sonríe, mostrando emoción; En la relación con pares y emociones juega en paralelo: al lado de otros, rara vez con otros, si un niño le quita un juguete, protesta de forma física, halándolo para no dejárselo quitar. Reconoce alegría y enojo en caritas de imágenes grandes.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Continuar trabajando con el niño en la autonomía, seguridad, buena vocalización de palabras, acuerdos y traer documentos pendientes solicitados el día de la matrícula, ya que a un le falta: crecimiento y desarrollo, visual, auditivo, medico, odontológico, antes del 26 de mayo del 2026.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	Paula Cristina Uriago *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ADRIEL BENJAMIN ROMERO BARAJAS	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Adriel Benjamín, transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contrastación" que consiste en: aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Benjamín Adriel, durante el mes de febrero o la semana de vinculación se evidencio que durante los primeros días llegaba en ocasiones un poco molesto, sin embargo con el pasar de los días, ingresaba alegre, sonriente, se integró con facilidad a interactuar con otros niños de su misma edad y con su maestra, le gusta disfrutar de los espacios del aula como los rincones de juego con: los títeres, los tableros didácticos y los rompecabezas, en cuanto a su alimentación el niño come solo lo que le gusta casi siempre hace a un lado algunas sopas, frutas y verduras, se requiere del

apoyo en casa para mejorar este aspecto importante. A diario practica rutinas de higiene personal como: cepillado de dientes y lavado de manos. En cuanto a su comunicación lo hace usando algunas palabras simples y gestos, lee las imágenes de los cuentos a su manera, en cuanto a su corporalidad es ágil al moverse llevando el ritmo con su cuerpo, en el gimnasio o al jugar en las zonas verdes a perseguir y ser perseguido.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Adriel Benjamín al llegar al jardín se observa que le cuesta mucho separarse de su padre, se siente protegido y un poco temeroso, sin embargo, rápidamente luego de despedirse se acerca a su maestra le pide un abrazo de segundos, permitiéndole sentirse mejor, casi de inmediato se seca las lágrimas de tristeza y se une a sus compañeros compartiendo de los juguetes y los cuentos, durante los desplazamientos por las zonas verdes, acata los acuerdos de estar cerca del grupo y cuidar todo lo que vea en su entorno, en el comedor continua haciendo a un lado los alimentos que no le llaman la atención, pero cuando estos le gustan los come con agilidad usando los cubiertos y la mano para comerlos. Durante el mes de marzo disfruto de los open lab creados para su exploración el de "representación" fue uno de sus favoritos porque tuvo la oportunidad de asumir diversos roles a partir de los trajes y herramientas usados como: prendas de cocinero, astronauta, bombero, policía, además disfruta al comunicarse mediante palabras poco entendibles a los demás, también se apoya con gestos de su rostro y movimientos del cuerpo para expresarse. Participó del experimento de sembrado de frijoles sobre recipientes plásticos y algodones mojados, viéndose muy motivado de lo que va pasando logrando fortalecer su creatividad y autonomía.

Adriel Benjamín participa de las clases deportivas con entusiasmo y alegría, le gusta seguir las indicaciones del profesor: si el profe dice "corremos como caballos", él galopa; si dice "congelados", frena en el acto. Es un niño flexible, coordinado y ágil. Se desplaza con seguridad: corre esquivando obstáculos, salta con dos pies y cae sin perder el equilibrio, trepa y se desliza, su cuerpo responde rápido y disfruta los retos motores, en los circuitos es de los primeros en ofrecerse para mostrar cómo se hace. También le gusta realizar obras de arte enfocadas a las emociones, elige pinturas y marcadores para expresar cómo se siente, si está molesto usa muchos colores y raya rápido; si está tranquilo, hace trazos suaves. Nombra las emociones básicas: feliz, bravo, triste y se inicia en el reconocimiento que le produce esa emoción. En sus dibujos aparece la figura humana como "monigote renacuajo" con círculo para la cabeza y líneas para brazos y piernas. A veces le pone ojos y boca. Realiza algunas grafías para representar su nombre: hace rayas, círculos y pseudoletras o bolitas cuando marca su trabajo. Identifica que "eso dice Adriel" aunque

aún no hay letras convencionales. Esto muestra intención de escritura y es un gran paso.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia continuar apoyando a su hijo en los procesos de lenguaje y vocalización de palabras, así mismo, invitarlo a realizar dibujos con intencionalidad, ejemplo: ¿cómo te sientes hoy? o dibuja a tu mamá y luego preguntarle ¿qué dibujaste?, invitándolo a expresarse de forma verbal.

En cuanto a la alimentación se debe continuar reforzando en casa y jardín, el disfrute de los alimentos ofrecidos, para ello, es importante en casa, también le brinden minutas parecidas a las de su jardín y así el niño se familiarice con ellas consumiéndolas con agrado.

Referente a los documentos pendientes es importante a más tardar el día 26 de mayo del 2026 traer los pendientes: certificado de crecimiento y desarrollo y el puntaje del grupo SISBEN.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	María Cristina Uniago *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VERÓNICA RODRIGUEZ CABRERA	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Verónica participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Verónica se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con su familia, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales, y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación" que consiste en: acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que él expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Verónica, durante el mes de febrero o etapa de vinculación se observa que la niña cuando llega en la ruta, llega alegre y muy sociable con los demás, se ha integrado muy fácilmente a sus nuevos compañeros, le gusta compartir jugar y explorar con ellos con los diferentes rincones del aula, en especial el de los rompecabezas, en cuanto a su alimentación se observa que es demorada para alimentarse clasifica los alimentos, le gusta comer solo lo agradable para ella y acostumbra a guardar comida en su boca, pero cuando no le gustan los hace a un lado para no comerlos, la maestra es quien debe apoyarla en el proceso, también práctica rutinas como: el cepillado de

dientes y el lavado de manos, para comunicarse usa palabras sencillas, manifestando lo que le gusta y lo que le desagrada, observa las imágenes de los cuentos y las señala motivada. En las experiencias propuestas de baile se observa que mueve su cuerpo alegremente, así mismo sucede cuando va al gimnasio, explora con divertidos y fluidos movimientos de su cuerpo, en la parte de artes la niña disfruta haciendo garabatos sobre el papel y otros espacios.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Verónica, durante el presente mes de marzo se observó que la niña se emociona mucho al llegar al jardín saluda a sus compañeros y maestra, es independiente al dejar su maleta en el lugar dispuesto para ello, sin embargo, en ocasiones suele quitarse las hebillas y moñitos y meterlos a su boca, disfruta de los rincones de juego, interactúa con el cubo y las imágenes con las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo, reconociéndolas en lo cotidiano, realizo un experimento de sembrado de frijoles en envase plástico y algodón húmedo, participando en su cuidado y observación del proceso. En el open lab. De "representación" lucio trajes de profesiones de policía, cocinera, astronauta, bombera, jugando según el rol, en el open lab de "robótica" practico situaciones de avanzar y girar, al pedirle se quite y se vuelva a colocar sus zapatos para usar el gimnasio se evidencia le cuesta un poco realizar la acción, pero, insiste hasta lograrlo. En el comedor clasifica los alimentos que no son de su interés haciéndolos a un lado para no comerlos, los que le gustan los come usando los cubiertos adecuadamente, sin embargo, le agrada acumularlos en la boca y demora en pasarlos. En cuanto a la parte comunicativa se observa que es muy fluida en decir palabras, aunque continúan siendo poco entendibles a los demás, pero se encuentra en el proceso según la edad, en las clases deportivas muestra agilidad para correr y sortear obstáculos.

Las grafías de Verónica ya cuentan historias según la niña, realiza garabatos multicolores a los cuales les da un nombre ha fortalecido su imaginación, al intentar escribir su nombre realiza bolitas mientras repite verónica. En los deportes y desplazamientos Verónica planifica su movimiento antes de actuar. En la cancha pide armar "pista nivel difícil" con aros, conos y viga baja que es la misma barra de equilibrio. Logra saltos con sus dos pies, en secuencia de 6 aros sin perder ritmo, y en viga mantiene equilibrio 8 segundos con brazos en cruz, fijando la mirada al frente. Corre 20 metros coordinando braceo alterno y frena en dos tiempos: "uno, dos, stop", usando talones. En cuanto a su lenguaje verbal: Nombra lo que siente antes de actuar: "estoy con susto" por la viga, mientras camina despacio". Sin embargo, las palabras son poco entendibles a los demás. pregunta a otros: "¿estás tliste?". Se encuentra en su proceso de vocalizar mejor las palabras. En arte y emociones eligió cartulina color morada y marcador azul al pedirle se dibujará se evidencio que se dibujó a sí misma, poniendo detalles como: ojos, cabello, orejas boca, nariz, y

pies, también al pedirle que marcara su trabajo colocando el nombre realizo con mucha delicadeza bolitas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Hemos visto como padres el avance cognitivo y lingüistico de nuestra hija, tambien el desarrollo de nuevas destrezas y actividades que l se van incorporando a diario

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia continuar apoyando procesos de lenguaje, vocalización y conocimiento de lenguaje amplio, al igual que las grafías propias donde la niña realice sus propios dibujos con intencionalidad. Diciendo esta es mi mamá o este es mi papá, mejorando en cada ocasión poniendo detalles nuevos a sus creaciones.

En el comedor estos siguientes meses tendremos un gran reto y es que se alimente con un poco más de agilidad y de manera independiente, así mismo mantener una buena postura corporal e intentar no hacer regueros de comida sobre la mesa ni bajo ella, para ello es importante el dialogo a diario.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
1002861059 Jose Luis Rodriguez	Maria Cristina Uniago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMMANUEL BERNARDO ANGULO BENAVIDES	**Edad (años y meses): 3.5 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Emmanuel participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Emmanuel se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con su familia, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales, y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que él expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Emmanuel durante este tiempo de vinculación se observa que llega alegre al jardín, sin embargo, cuando se despide de su madre se molesta y llora un poco dice que la extraña mucho, cuando ella se va, el continúa jugando y compartiendo con sus amigos y maestras. Disfruta de los juegos y rincones que encuentra en el aula, le gustan las pizarras de dibujo, donde hace sus garabatos usando tizas de colores, participa dejando los juguetes en el lugar indicado. En los momentos de la

alimentación clasifica la comida que le agrada y la come con facilidad, pero cuando estos no le gustan los hace a un lado para no comerlos, tiene buenas prácticas de higiene personal.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Disfruta de las experiencias corporales, desplazarse en triciclo, correr por las zonas verdes y bailar con sus amigos. En cuanto a su comunicación intenta expresarse mediante algunas palabras simples acompañada de su gestualidad.

Emmanuel durante este mes de marzo, en la cancha superó la pista de obstáculos disfrutando de las carreras y competencias, le gustan los masajes individuales, refiriendo que la crema es suave. En el sembrado de plantas, disfruto del experimento, mostrando interés y curiosidad por manipular las semillas y con suavidad el algodón. Se comunica mediante palabras sencillas, disfruta de las rutinas de higiene personal, cepilla sus dientes a diario, luego de la comida y realiza adecuado lavado de manos, al visitar el gimnasio muestra independencia al dejar el material usado en su lugar, se inicia en el proceso de ponerse los zapatos solito luego del juego. En el comedor toma la mayoría de alimentos con agrado e interés, así mismo. Por otro lado, disfruto de los open lab: en el de robótica programó dos pasos (avanzar–girar); en el lab de luz y sombra, observo figuras y siluetas sobre mesas de luz, reconociéndolas y disfrutando del proceso. En el espacio enriquecido de arte y emociones participo de juegos con el cubo y reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo. En el espacio de representación lucio trajes de: bomberos, policías, enfermero, doctor, cocinero, luciéndolo a su manera y asumiendo el rol del personaje. Emmanuel es un niño dulce y observador, su temperamento es un poco temeroso ante situaciones nuevas o ruidos fuertes, sin embargo, cuando se siente seguro logra participar. Reconoce y nombra emociones básicas en él y en los demás: "estoy feliz", "me da susto", usa el arte como canal seguro para expresar lo que siente, cuando está nervioso, raya con trazos suaves y pequeños; cuando se siente confiado, usa más color y ocupa toda la hoja, ha fortalecido el vínculo con sus amigos con los que juega constantemente. Emmanuel se expresa usando palabras sencillas y frases cortas de 3 a 4 palabras: "Quiero pintura azul", "Me asusta el ruido". Ha mejorado notablemente su vocalización este mes, se le entienden más claras las palabras, comprende instrucciones de 2 pasos y las ejecuta: "Guarda la tapa y lávate las manos". Escucha cuentos completos si son cortos y con imágenes grandes. El arte es su lugar seguro y favorito, se encuentra en garabateo con nombre, sus trazos son circulares controlados, líneas verticales y horizontales, toma el marcador, crayola o lápiz, con pinza trípode inmadura, la cual se está fortaleciendo, al terminar su dibujo le da nombre y lo relaciona con su cuerpo: "Este soy yo, estos son mis brazos largos". Es decir, integra su esquema corporal en el dibujo. En la parte de pensamiento, clasifica por color y forma, arma rompecabezas de 6-9 piezas.

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Feliz y muy agradecida.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia continuar apoyando los procesos gráficos del niño, de lenguaje, en la alimentación el niño debe mantener una buena postura corporal, tratar de no hacer tantos regueros de alimentos por el lugar y los hábitos de higiene personal e independencia y seguridad. Así mismo se recuerda el horario de ingreso

En cuanto a los documentos pendientes se recuerda falta el certificado odontológico y la vacuna de 5 años, para que vayan realizando los respectivos procesos antes del 26 de mayo 2026 fecha límite.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Angelica Bonilla Del 64021093	Maria Cristina Uriago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: AARON DRACO ACEVEDO FONTECHA	**Edad (años y meses): 3.7 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Aaron Draco participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Aaron se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con su familia, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que él expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Draco es un niño explorador y curioso, durante el proceso de vinculación se evidenció que en la parte socio emocional se integró muy fácil a su grupo y a su maestra, reconoce algunas de las

emociones básicas, la que más le llama la atención es la alegría, la otra refiere no le agradan, así mismo le gusta manipular los juguetes y elementos, explora con frecuencia los rincones del aula, ha logrado una buena relación con sus amigos, participa dejando los juguetes en el lugar indicado. En los momentos de la alimentación clasifica los alimentos que le agradan y los come con facilidad, pero cuando estos no le gustan los hace a un lado para no comerlos, tiene buenas prácticas de higiene personal. En los siguientes meses entre marzo y abril el niño tomo la mayoría de alimentos con agrado y buena disposición, aunque la granadilla y la papaya no son amigables con su cuerpo, se requirieron con urgencia soportes médicos y en el momento se solicitó apoyo con los profesionales de nutrición, para mejorar en este proceso.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos: Aaron Draco durante el mes de marzo, disfruto de varios rincones: en el open lab de robótica programó dos pasos (avanzar–girar); en el lab de luz y sombra, observo figuras y siluetas sobre mesas de luz, reconociéndolas y disfrutando del proceso. En el espacio enriquecido de arte y emociones participo de juegos con el cubo y reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo. En la cancha superó la pista de obstáculos avisando "despacio" para no caerse, disfrutó de los masajes individuales, refiriendo que la crema y los aceites huelen rico y es suave. En el sembrado de plantas, marcó el vaso de su fríjol y disfruto del experimento paso a paso, mostrando interés y curiosidad. Aaron tiene buena fluidez en la comunicación se expresa con facilidad, disfruta de las rutinas de higiene personal, cepilla sus dientes a diario, luego de la comida y realiza adecuado lavado de manos, al visitar el gimnasio muestra independencia al ubicar el material usado en el lugar indicado y ponerse los zapatos solito. Aaron demuestra un gran disfrute por las actividades que implican movimiento, durante el mes de abril se observó que corre con cambio de dirección sin caerse, salta en dos pies y cae con estabilidad, sube y baja escaleras alternando pies, en el circuito de obstáculos logra pasar por túneles, reptar y lanzar pelotas a un blanco. En cuanto al arte, Aaron se encuentra en la fase de garabateo con nombre, realiza trazos circulares y lineales con intención, toma el marcador con agarre palmar y pinza trípode, disfruta mezclar colores y observar la causa-efecto, al finalizar, otorga significado a sus producciones: "Es un cohete", "Son los truenos de la tormenta" o "son mis amigos". Usa el arte como medio de expresión emocional, si está emocionado raya rápido y fuerte, si está tranquilo hace círculos suaves. Reconoce en sí mismo y en otros las emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo y las nombra verbalmente "Estoy bravo porque me quitaron el carro". Empieza a usar estrategias de autorregulación dadas por el adulto: respirar, pedir un abrazo, muestra empatía, si un amigo llora, se acerca y le ofrece un juguete.

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Tener en cuenta las observaciones de la profesora en cuanto grafías, rutinas y de más.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia continuar apoyando sus procesos de grafías propias, rutinas y hábitos de higiene personal y alimentación, mantener una buena postura en el comedor y procurar no hacer tantos regueros de comida en el lugar.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
1019117863.	Maria Cristina Uriago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MATHIAS FERNANDO BENITEZ ROJAS	Edad (años y meses): **3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	Nivel: **Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero, marzo y abril, Mathias Fernando transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, iniciándose en el proceso, instante que aprovechamos para la "contrastación": aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Mathias Fernando inicio durante el mes de febrero ingresando al salón en compañía de su mamá donde se observó tranquilo e independiente para los diferentes momentos de hábitos de

higiene y alimentación ya que controla muy bien esfínteres y come por sí solo, desde el primer momento de jardín ha creado vínculos afectivos con sus compañeros y las maestras, vinculándose con facilidad a este maravilloso lugar.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos: en cuanto a su comunicación se expresa con facilidad algunas palabras y frases le gusta la lectura de cuentos y escuchar canciones infantiles. Su corporalidad es buena lo durante las salidas a explorar la naturaleza y otros espacios, monta en triciclo, disfruta de las carreras a perseguir y ser perseguido por sus amigos; Apila fichas, las organiza, para crear figuras divertidas y con volumen. La parte artística se observa que disfruta moldeando plastilina y siempre le pone nombre a sus creaciones.

Mathías Fernando durante este mes de marzo, se evidencia que en su comunicación ha mejorado notablemente, la forma de expresarse y hacerse entender algunas veces usa palabras sencillas otras, lo hace mediante gestos y señas, se caracteriza porque es muy risueño. En el espacio enriquecido de arte y emociones participo de juegos reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo iniciándose en el reconocimiento de cada momento, le gusta realizar manualidades artísticas y usar los diferentes materiales para lograrlo, en el espacio de representación lucio trajes de: bombero, policía, enfermero, doctor, cocinero, mediante el juego representando el personaje, para usar el gimnasio se le solicita quitarse y ponerse los zapatos nuevamente, evidenciando le falta autonomía en este aspecto. En el comedor es independiente, aunque en ocasiones clasifica los alimentos que no le agradan y los hace a un lado para no consumirlos. Al invitarla a sembrar semillas no escucha las indicaciones de la maestra, si no que explora el material a su manera, muestra curiosidad e interés por explorar, con apoyo sembró su plantica de frijoles, usando algodón, agua y un vaso transparente, a diario la observa y la cuida.

Mathías vive sonriente y alegre, llega en las mañanas saludando con voz fuerte: "¡Buenos días, profe!" y su sonrisa permanece durante toda la jornada. Sale al mediodía contando lo que más le gustó: "hoy fui al parque", "jugué con mis amigos", busca a sus compañeros, los invita a jugar y resuelve desacuerdos sencillos sin intervención de la maestra. Le encantan las clases deportivas y es el primero en alistarse cuando escucha "vamos a la cancha". Su cuerpo muestra seguridad y gusto por el reto: corre coordinando braceo alterno, frena en dos tiempos cuando escucha "stop" y salta a dos pies 5 aros seguidos sin perder el ritmo. En la barra de equilibrio camina rápido con brazos en cruz y al final salta diciendo "¡lo logré!". Su lenguaje es claro y fluido. Construye frases completas, narra secuencias: "primero me puse los tenis, después corrí y luego tomé agua". Hace preguntas. Reconoce las emociones básicas y las pone en práctica. Nombra en él: "estoy feliz porque ganamos", "estoy bravo porque me quitaron la pelota", esa comida no me gusta y hace

gesto de desagrado. Se inicia en la realización de grafías propias con mucha intención. Mathías toma el marcador con pinza trípode y hace trazos con fuerza. Dibuja círculos cerrados y dice "es una pelota", hace líneas en zigzag: "una culebra rápida".

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Mathis le encanta venir al colegio, Ama estar ayu.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Recomendaciones para la familia:

Fortalecer en casa los acuerdos para una sana convivencia, teniendo en cuenta que hay momentos para cada situación, esperando el turno, de la misma manera validando la emoción que pueda sentir en el momento estando acompañado por el adulto. En el momento de la alimentación durante el siguiente mes tendremos este gran reto, intentar mantener una buena postura corporal, sentarse bien y no hacer tantos regueros de comida en la mesa.

También se le recuerda a la familia traer antes del 26 de mayo 2026, el certificado laboral de los padres, actualizar el carnet de vacunas y el grupo sisbén, recibo público.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	María Cristina Uniago *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101** Fecha: **18/01/2021** Version: **04**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: THOMAS ALEXANDER BUITRAGO ARANGO	Edad (años y meses): **3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	Nivel: **Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Thomas Alexander transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contrastación": que consiste en aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Thomas Alexander, el niño estuvo en el jardín durante el año pasado, durante este año se observa en su proceso de vinculación que llega al jardín casi siempre muy feliz ya los compañeros lo identifican y saludan con emoción, es demasiado curioso y muy explorador siempre quiere más sacar juguetes, coger semillas, toca los deferentes elementos y rincones del aula demostrando inquietud por explorar indagar y escudriñar todo a su alrededor. Durante este año llego controlando

esfínteres totalmente, en cuanto a su alimentación se evidencia que disfruta de la mayoría de los alimentos que se le ofrecen en el jardín, aunque algunos de ellos como las verduras las hace a un lado para no comerlas, le gustan todo tipo de alimento y los come con independencia.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Thomas Alexander durante este mes de marzo, se evidencia es un niño sensible, inteligente, disfruta de las experiencias que se llevan a cabo en el jardín sin embargo en ocasiones, le cuesta aceptar algunas situaciones las cuales le producen frustración, impulsándolo a actuar de manera poco adecuada frente a sus compañeros y experiencias cotidianas, como: gritar, lanzar sillas, romper cucharas, golpear a sus compañeros o empujarlos para que se caigan de la silla, no acepta un no por respuesta, le cuesta seguir indicaciones y ante alguna negativa, actúa sin pensar, se está trabajando junto a su familia para brindarle herramientas que le permitan el manejo de la frustración, también con apoyo del profesional ya que está tomando terapias con el especialista. Durante este mes se evidencio que disfruto de la experiencia del sembrado de semillas de frijoles, a diario se acercaba a las planticas y tocaba sus pequeñas hojas, en ocasiones sintiendo temor de tocarlas las observaba de muy cerca. En cuanto a su alimentación se requiere del apoyo en casa ya que en el comedor le cuesta estar en el lugar indicado, además, disfruta al lanzar los alimentos como arvejas a sus amigos y se ríe de ello. El arte y el deporte son de las experiencias favoritas, estas le permiten estar atento, concentrado y escuchar a la persona que dirige la experiencia.

Thomás es un niño con mucha energía y curiosidad por el mundo. Su motor está encendido todo el día, lo que es una fortaleza, pero también un reto para la convivencia grupal. Thomás es impulsivo y brusco en sus movimientos. Le cuesta medir la fuerza: al abrazar aprieta, al jugar empuja y en ocasiones le pega a sus compañeros, cuando se siente frustrado, quiere un juguete o alguien invade su espacio. No hay intención de hacer daño, sino dificultad para frenar su cuerpo y usar la palabra primero. No acata reglas ni acuerdos con constancia: Las escucha, pero su impulso va más rápido que la instrucción. Necesita el recordatorio justo en el momento: "Thomás, pies en el piso" en vez de "no te subas". Cuando la norma es clara, corta y se acompaña de alternativa, logra cumplirla por periodos cortos. Le gusta estar con otros, pero el juego se rompe rápido por su brusquedad. Los compañeros a veces se alejan. Él busca el contacto, pero no sabe cómo iniciarlo sin tumbar o quitar. Cuando está regulado, comparte y se ríe con todos. Su fortaleza, es que tiene un alto nivel de energía, no es un niño que se queda quieto, busca explorar y aprender del entorno. En cuanto a su motricidad gruesa Thomás es muy inquieto. Le gusta subirse, bajarse, trepar, lanzarse. Su cuerpo pide movimiento constante. Tiene gran agilidad y fuerza: trepa al parque más alto, salta desde alturas, corre sin cansarse. Necesita retos motores diarios para descargar, También necesita explorar todos los espacios, coger, manipular todo lo que ve.

Desocupa cajas, mezcla material, desarma. Esto habla de un cerebro curioso, científico. El reto es canalizar esa exploración sin que se vuelva caos. Al dibujar hace "su esquema corporal": círculo grande con líneas que salen. Aún no diferencia tronco. Cuando se le pregunta "¿dónde está tu rodilla?" la busca y la toca. La pintura y el juego con el cuerpo le están ayudando a integrarlo. Le cuesta estar quieto en mesa, pero cuando el material le interesa, logra periodos de 5-7 minutos. Agarre de crayola aún palmar. La pintura le gusta porque es movimiento grande.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

THOMAS BUITRAGO continua con terapias... Dog gracias a la fundacion otero y a la profe MARIA CRISTINA X su labor atención y sobre todo a su amor, su trabajo y su pacinsia...

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda continuar con las terapias ocupacionales solicitadas por su EPS, también continuar fortaleciendo su lenguaje y vocalización. En el momento de la alimentación durante los siguientes meses del año, la familia y el jardín tendrán un gran reto con Thomas en este espacio lograr que tenga una buena postura corporal, consumir los alimentos sin lanzar la comida a sus amiguitos, además comer de manera independiente.

Se le recuerda a la familia traer los siguientes documentos antes de la fecha límite que es el 26 de mayo 2026: certificados laborales y certificado visual.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
FAYSOLI CALDERON CC 52588773	Maria Cristina Uniago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101** Fecha: **18/01/2021** Version: **04**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SUSEJ ALEJANDRA CRESPO MATA	Edad (años y meses): **3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	Nivel: **Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Susej Alejandra, transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contrastación": este momento se trataba de aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Susej Alejandra durante el mes de febrero o de vinculación, se evidencia en ocasiones llega alegre al jardín, otras veces, llega con sueño y molesta, tiene una buena relación socioemocional con sus amiguitos y maestra. En los momentos de la alimentación clasifica los alimentos que le agradan y los come con facilidad, pero cuando estos no le gustan, los hace a un lado para no comerlos, tiene

buenas prácticas de higiene personal como: lavado de dientes y manos.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

En el mes de vinculación se evidencio que le gusta explorar los juguetes y elementos que encuentra en el aula, jugar con las semillas y los títeres, al terminar de hacerlo cumple con el acuerdo de ayudar a recoger el material que ha utilizado. Así mismo realiza moldeado con plastilina y algunos garabatos usando tizas y crayolas. En cuanto a sus movimientos se observa que al escuchar música le gusta bailar, desplazarse en triciclos y correr por las zonas verdes del jardín.

Susej Alejandra durante este mes de marzo, se evidencia que al invitarla a sembrar semillas de frijoles escucha las indicaciones de la maestra, explorando el material, mostrando curiosidad e interés por explorar, luego de ello participó en el cuidado, observación del proceso y riego de la planta, en el espacio de representación lucio trajes de: bombera, policía, enfermera, doctora, cocinera, mediante el juego representando el personaje. En arte y emociones participo de juegos y experiencias reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo identificándolas en cada momento, al pedirle se quite y se vuelva a colocar sus zapatos para usar el gimnasio se evidencia le cuesta realizar la acción por si sola se debe reforzar este aspecto de autonomía. En el comedor es independiente, aunque en ocasiones clasifica los alimentos que no le agradan y los hace a un lado para no consumirlos. En cuanto a su comunicación ha mejorado notablemente, la forma de expresarse y hacerse entender algunas veces usa palabras sencillas otras, lo hace mediante gestos y señas, tiene muy buena expresión corporal y gestual, casi siempre cuando llega de su casa llega molesta y refiere tener sueño.

Alejandra es una niña con carácter definido y un corazón que disfruta el grupo una vez se siente segura. Al llegar al jardín llora un poco al separarse de su papá, es un llanto de transición que dura entre 2 a 5 minutos. Necesita un ritual de despedida corto y predecible: abrazo, beso y "papá vuelve después del cuento". Una vez papá se va y se le ofrece un objeto de apego o la compañía de la maestra, logra regularse y conectarse con el grupo. Tiene temperamento le gusta que lo que ella dice es lo que se haga. Tiene ideas claras y las defiende: "Yo quiero la plastilina rosada", "Vamos a jugar a la casita". Si no se hace como dice, se frustra y puede hacer puchero o negarse. Estamos aprendiendo a negociar: "Tu idea es buena y la de tu amiga también ¿Cómo las unimos?". En el comedor le gusta jugar con la comida, a lanzarla. Esto aparece cuando ya está saciada, cuando el alimento no le gusta o cuando busca llamar la atención. Comprende la norma "la comida es para comer", pero su impulso de juego gana. Logra comer sola usando cuchara, toma el vaso y prueba la mayoría de alimentos. En las clases corporales corre, salta, juega con gran disfrute. Tiene buen equilibrio, trepa al módulo del parque y participa en circuitos. Su cuerpo

pide movimiento y lo expresa con alegría. Le gustan los juegos de persecución y de rondas. En cuanto a la realización de obras de arte en mesa permanece si la actividad la eligió ella. Agarra el marcador y los colores en trípode inmaduro, le gusta ensartar, rasgar y el dáctilo pintura.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Ya se ha avanzado en cuanto al llegar al Jardin ya lo hace de una mejor manera, en cuanto a los documentos estamos en una transición de EPS ya que la subsidiada no responden a tiempo.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda levantarla un poquito más temprano, para que no llegue molesta y con sueño a su jardín, reforzar hábitos de higiene personal y de alimentación saludable, durante los siguientes meses tendremos un gran reto y es en el comedor dialogar con la niña para que en este lugar tenga una buena postura corporal, además coma sola y con rapidez intentando no hacer regueros de comida en el lugar, por otro lado, también se recomienda continuar fortaleciendo los procesos gráficos en casa y el dialogo y vocalización.

En cuanto a los documentos pendientes se solicita con urgencia ponerse al día antes del 26 de mayo 2026, trayendo: certificado de crecimiento y desarrollo, visual, auditivo, médico y odontológico.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Jesús Crespo (PPT) 3284893	María Cristina Umaga	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101** Fecha: **18/01/2021** Version: **04**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ZOE LUCIANA BALLESTEROS JIMENEZ	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Zoe Luciana participó con entusiasmo y ternura en el Open Lab de Arte y Emociones y en todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero llegó a un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, historias y canciones, fue conociendo a sus amigos de Pre jardín B y a sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y cada Open Lab, familiarizándose con los elementos que los componen e iniciando acuerdos como compartir, esperar el turno y permanecer cerca de su maestra. En marzo recorrió los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", fortaleciendo su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba en su entorno, jugando con colores, combinaciones y formas con imaginación, y participando en situaciones comunicativas cotidianas que la invitaron a expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros. Y en abril, ya con el grupo de Ceibas B, disfrutó la salida pedagógica a IDARTES explorando con las familias, maestras, personajes y materiales; participó cada semana en las clases deportivas que potenciaron su agilidad y coordinación, y en nuestro Open Lab avanzó en el reconocimiento de las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además continuó explorando la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea, preguntarle qué dibujó y escribir con nuestra letra lo que ella expresa, validando así su voz y su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Zoe es una niña alegre y entusiasta que se integra fácilmente en las experiencias que se proponen en el aula, muestra casi siempre una actitud positiva y siempre está dispuesta a participar y colaborar con sus compañeros. En los momentos de la alimentación come la mayoría de los alimentos de manera independiente, tiene buenas prácticas de higiene personal. En la parte emocional-social se relaciona bien con sus compañeros y adultos, mostrando empatía y respeto, es capaz de expresar sus emociones de manera adecuada, utilizando palabras poco entendibles a

los demás para mostrar cómo se siente. Se muestra dispuesta a compartir y colaborar con otros, ofreciendo ayuda cuando es necesario.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Muestra interés especialmente por experiencias de arte y corporalidad, sigue instrucciones simples, se esfuerza por completar tareas asignadas. Le gusta bailar muestra buena coordinación y habilidad para bailar, saltar y correr, se comunica con algunas palabras poco entendibles a los demás.

Zoe Luciana durante este mes de marzo, se evidencia que en el espacio de representación lucio trajes de: bombera, policía, enfermera, doctora, cocinera, mediante el juego representando el personaje. En el espacio enriquecido de arte y emociones participo de juegos reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo identificándolas en la cotidianidad, le gusta realizar manualidades artísticas y usar los diferentes materiales para lograrlo, muestra independencia al pedirle se quite y se vuelva a colocar sus zapatos para usar el gimnasio. En el comedor es independiente, aunque en ocasiones clasifica los alimentos que no le agradan y los hace aun lado para no consumirlos. En cuanto a su comunicación ha mejorado notablemente, la forma de expresarse y hacerse entender algunas veces usa palabras sencillas otras, lo hace mediante gestos y señas, tiene muy buena expresión corporal y gestual. Al invitarla a sembrar semillas no escucha las indicaciones de la maestra, si no que explora el material a su manera, muestra curiosidad e interés por explorar, con apoyo sembró su plantica de frijoles, usando algodón, agua y un vaso transparente, a diario la observa y la cuida.

Zoe Luciana es una niña líder positiva dentro del grupo, se destaca por su actitud colaboradora y su mirada atenta a las necesidades de los demás. Es muy participativa en todas las propuestas, levanta la mano, propone ideas y se ofrece voluntariamente para repartir material, organizar juguetes. Está pendiente de sus compañeros: si alguien llora se acerca y dice "¿te ayudo?", si a alguien se le cae algo, lo recoge sin que se le pida. Busca a la docente para colaborar, "Profe, ¿te ayudo a guardar?". Zoe muestra un alto nivel de autonomía, le gusta comer sola y lo hace de forma adecuada usando cuchara, reconoce sus alimentos y come sin derramar, cuida su maleta, su saco y su termo. En las clases deportivas disfruta de los movimientos sugeridos por el profesor y lo realiza al pie de la letra, corre, para, sube, baja, gatea, la niña al escuchar música, mueve su cuerpo con destreza y buen ritmo. En cuanto a sus grafías, conecta sus emociones con el dibujo pone detalles sencillos a sus creaciones la cabeza es un círculo, sus brazos son rayitas, orejas ojos y cabello, al terminar le pone nombre y dice ella es Zoe, mostrando emoción.

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Recomendaciones para la familia: fortalecer su lenguaje para mejorar la vocalización. En el comedor mantener una buena postura corporal, sentarse bien e intentar durante el próximo mes no realizar tanto reguero en la mesa, es un reto grande, pero sé que lo podemos lograr.

En cuanto a los documentos pendientes favor hacerlos llegar antes del 26 de mayo 2026, a un falta el certificado de odontología.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Oscar Juan Ballesteros	Hana Cristina Umago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía) 1058845855	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*



Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DAVID ROMAN GIRALDO SANCHEZ	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, David Román participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Román se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con las familias, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales, y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación" que trata de: acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que él expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Román durante este mes de febrero o periodo de vinculación se evidencio que el niño llega en ruta y con pañal, al ingresar al jardín se le retira el pañal y se está trabajando durante el día para que controle esfínteres totalmente y casi lo hace, pero en ocasiones durante el sueño se moja, su lenguaje relevante son las señas y algunas palabras cortas para expresar sus necesidades e intereses, el niño participa en la exploración de los cuentos señalando las imágenes que le llaman

la atención. En cuanto a su alimentación se evidencia le gusta la comida que se le ofrece en el jardín, sin embargo, en ocasiones le gusta clasificarla y hacer a un lado la que no le llama la atención y ni con apoyo de la maestra los consume.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

David Román: durante este mes de marzo, se observa que al invitarlo a sembrar semillas no escucha las indicaciones de la maestra, si no que explora el material a su manera, muestra curiosidad e interés por tocar, con apoyo del adulto sembró su plantica de frijoles, usando algodón, agua y un vaso transparente, al visitar el gimnasio y pedirle que se quite los zapatos antes de ingresar y solicitar que al terminar se los vuelva a poner se observa que no lo hace, se le motiva para que lo logre de manera independiente. En el espacio de representación lucio trajes de: bomberos, policías, enfermero, doctor, cocinero, luciéndolo a su manera y asumiendo el rol del personaje. En el open lab enriquecido de arte y emociones participo de juegos, con el cubo y reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo y esto lo representa mediante gestos, además disfruta del arte usar pinceles, combinar colores y hacer formas a través del papel. sigue instrucciones sencillas de manera adecuada, aunque en ocasiones pierde rápido el interés y se desconcentra. En el comedor clasifica los alimentos que son poco agradables para él, como las verduras y algunas sopas, sin embargo, cuando estos le agradan coge sus cubiertos de manera independiente y los come con agilidad y disfrute. En cuanto a su lenguaje se evidencia la comunicación es limitada y poco entendible a los demás, para ello, a diario se proponen experiencias de interacción y expresión con sonidos onomatopéyicos y preguntas durante cada experiencia. En las experiencias corporales en la cancha pasa por la pista de obstáculos, disfrutando de lo solicitado le gusta correr y disfrutar de la actividad física.

Román espera con emoción las clases deportivas. Cuando escucha "vamos a la cancha" sonríe, aplaude y corre a la fila. Disfruta el movimiento libre: correr, patear pelotas, girar. Le cuesta seguir indicaciones de 2 o más pasos. Si digo "Román, toma el aro y salta adentro", él toma el aro y se queda mirándolo, esperando el modelo visual. Funciona mejor cuando la maestra hace primero el movimiento y dice una palabra clave: "salta" mientras yo salto. Con apoyo visual y consigna corta logra pasar 3 aros seguidos y lanzar la pelota por debajo con dirección. Cuando la actividad es nueva, se queda al borde observando 2 minutos antes de animarse. En lo cognitivo, Román se conecta profundamente con el arte. En el rincón de expresión puede permanecer 12 minutos, tiempo que no sostiene en mesa con fichas. Le gustan los colores y sus combinaciones, en cuanto a sus grafías, realiza delicadamente un circulo con algunos detalles punticos o palitos muy pequeños. Reconoce las caritas de "feliz" y "triste" en tarjetas. Si ve la triste, lleva su mano al pecho

y busca a la profe. Román habla muy poco. Su lenguaje espontáneo son sonidos y palabras sueltas poco entendibles para otros adultos: "ma" por más, "ota" por pelota, "no te" por no quiero. La intención comunicativa está, pero la articulación aún no le permite hacerse entender con pares, se sugiere continuar reforzando este proceso.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia, continuar apoyando el proceso de vocalización y conocimiento de nuevas palabras al igual que en el jardín.

En el comedor tendremos un gran reto en los siguientes meses del año y es que en casa y jardín dialoguemos sobre la postura en el comedor, el uso independiente de los cubiertos e intentar no hacer tantos regueros en la mesa del comedor y bajo ella.

En cuanto a los documentos debe estar pendientes de las fechas de vencimientos de estos y estar a paz y salvo antes del 26 de mayo 2026

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Any. Paola Sanchez CC 1019136197	Maria Cristina Uriago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ALESSIA MARCELA MORALES SANDOVAL	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Alessia Marcela participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Alessia se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con las familias, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales, y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que él expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Alessia, durante el mes de febrero o etapa de vinculación se evidencia que la niña disfruta al llagar al jardín y compartir con otros niños de su misma edad, le gusta integrarse, jugar y explorar con los elementos que encuentra a su alrededor. En cuanto a su alimentación se observa que clasifica los alimentos, le gusta comer solo lo agradable para ella, pero cuando no le gustan los hace a un lado para no comerlos, la maestra es quien debe apoyarla en el proceso, a diario también práctica rutinas como: el cepillado de dientes y el lavado de manos, el modo de comunicar sus emociones es mediante el llanto para expresar cuando algo le molesta y la sonrisa para expresar cuando esta

alegre, al escuchar música se evidencia le gusta moverse y bailar, así mismo lo hace cuando va a lugares como el gimnasio o el parque mostrando buena coordinación para correr y desplazarse, le gusta hacer garabatos usando implementos artísticos como las tizas y los colores.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Alessia durante este mes de marzo, se evidencia que es una niña muy amorosa y exploradora de los ambientes enriquecidos, disfruto de experimentos de sembrado de semillas en algodón húmedo, durante el proceso participó de su cuidado, al realizar recorridos por los open lab, se evidencio que en "arte y emociones" participo de juegos y experiencias reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo, identificándolas en cada momento del día, al pedirle se quite y se vuelva a colocar sus zapatos para usar el gimnasio se evidencia le cuesta un poco realizar la acción, pero, es persistente hasta lograrlo. En el comedor clasifica los alimentos que no son de su interés haciéndolos a un lado para no comerlos, los que le gustan los come con rapidez y usando los cubiertos adecuadamente. En cuanto a la parte comunicativa se observa que en ocasiones usa palabras poco entendibles a los demás, usa gestos y movimientos del cuerpo para hacerse entender, es ágil en las clases deportivas muestra agilidad para correr y sortear obstáculos. Se sugiere a la familia que la niña asista con frecuencia al jardín ya que es muy intermitente en este proceso.

Alessia es una niña pequeña, curiosa y firme en sus decisiones, observa, analiza y cuando elige algo, lo defiende con seguridad: "Yo quiero la hoja azul", "Yo me siento aquí". No lo hace desde el capricho, sino desde una claridad interna muy bonita para su edad. Acepta el "no" del adulto si se le explica con respeto, aunque a veces insiste con un "¿por qué no?". Le gusta comer sola y lo hace muy bien, usa la cuchara, ubica su maleta en el lugar indicado todos los días y reconoce sus pertenencias sin confundirse. Si ve la maleta de otro en su espacio, dice: "Profe, esta no es mía". Su lenguaje es claro, se le entiende todo lo que dice y arma frases de 4 a 6 palabras: "Profe, yo ya terminé todo", "Me gusta pintar con amarillo". Tiene buen vocabulario y usa palabras nuevas que escucha en cuentos, se debe continuar reforzando vocalización en fonemas específicos: la /rr/ fuerte "carro" dice "cayo", y a veces omite la /s/ al final "vamos" dice "vamo". También las mezclas "pl", "br", "tr" están en proceso. En las clases deportivas disfruta de los movimientos y desplazamientos solicitados por el maestro, es ágil y atenta, corre cuando se dice "corre", frena cuando se dice "stop", salta, reptar, rueda, le gustan los circuitos y espera su turno para pasar, tiene buen equilibrio y coordinación, su cuerpo pequeño es muy competente.

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Agradezda por el avanzo de la niña, y me Comprometo a seguir reforzando el proceso del Habla y hábitos en Casa

Ann Sandoval PPT 7032317. (Mamá

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia antes de la fecha límite para traer los documentos, que es el 26 de mayo 2026, hacer llegar al jardín: certificado de crecimiento y desarrollo, visual, auditivo, médico y odontológico. Así mismo continuar reforzando en casa y jardín procesos como: ampliar el conocimiento de palabras nuevas, vocalización y grafías propias, el dibujo de su esquema corporal y el nombre. También es importante durante los siguientes meses en los procesos de la alimentación, mantener una buena postura corporal, disfrutar de la comida e intentar hacer menos regueros de comida en el comedor.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Ann Sandoval PPT: 7032317 Mamá *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Maria Cristina Uniago *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MATIAS QUINTERO DAZA	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Matías, transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contrastación" que consiste en: aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Matías, es un niño curioso y explorador, durante el proceso de vinculación se evidencia que llega en ruta viene de otro jardín, en la parte socio emocional se integró muy fácil a su grupo y a su maestra, reconoce algunas de las emociones básicas, otras como enojo o tristeza refiere no le agradan, así mismo le gusta manipular los juguetes y elementos explora con frecuencia los rincones del aula, ha logrado una buena relación con sus amigos, participa dejando los juguetes en el lugar indicado. En los momentos de la alimentación clasifica los alimentos que le agradan y los come con facilidad, pero cuando estos no le gustan los hace a un lado para no comerlos, tiene

buenas prácticas de higiene personal. Disfruta de las experiencias de arte y corporalidad, sigue instrucciones simples, se esfuerza por completar tareas asignadas. Le gusta bailar muestra buena coordinación y habilidad para, saltar y correr, se comunica con algunas palabras poco entendibles a los demás.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Matías, a diario al llegar de la ruta se ve su emoción al llegar al aula y encontrarse con sus amigos y maestra, se evidencia que está haciendo acciones de autonomía como ubicar su botilito de agua, maleta y chaqueta en el lugar indicado, le gusta participar de las experiencias que se proponen a diario; Durante los desplazamientos por el empedrado y casa grande, en ocasiones le gusta salir a correr con sus amigos, incumpliendo los acuerdos inicialmente puestos para los desplazamientos, ya que como lo hemos hablado en asambleas solo podemos correr en las canchas y zonas verdes, en las clases deportivas es ágil y tiene buena coordinación; En el comedor continúa haciendo a un lado los alimentos que no le gustan, pero cuando estos le agradan los come con agilidad usando los cubiertos y la mano para comerlos; Durante el mes de marzo disfruto de los open lab creados para su exploración, el de "representación" fue uno de sus favoritos porque tuvo la oportunidad de asumir diversos roles a partir de los trajes y herramientas usados como: prendas de cocinero, astronauta, bombero, policía; Participó del experimento de sembrado de frijoles sobre recipientes plásticos y algodones mojados, viéndose muy motivado de lo que va pasando, logrando fortalecer su creatividad y autonomía; Además disfruta al comunicarse mediante palabras aunque aún siguen poco entendibles a los demás, también se apoya con gestos de su rostro y movimientos del cuerpo para expresarse.

Este mes Matías socializo con sus amigos, disfruta al llegar al jardín, saluda con una sonrisa a su maestra y a sus compañeros, explora los rincones de juego asumiendo roles, en lo cognitivo reconoce las emociones básicas en él y en sus pares, nombrando "feliz" y "bravo" frente a las tarjetas y señalando su cara cuando se le pregunta ¿cómo estás?, Disfruta de las pintucaritas: elige los colores, permanece quieto mientras lo maquillan y luego se mira al espejo. sonriendo y mostrando su diseño a sus amigos. Se inicia en la realización de las grafías propias con garabateo desorganizado, diciendo "es una pelota" o mamá, según lo que dibuja. Se encuentra en el inicio de su esquema corporal. Muestra agilidad y destreza: en las clases deportivas de cada semana trepa, salta a dos pies en los aros, lanza por encima del hombro y coordina carrera_ freno, cuando escucha "pare" usando su cuerpo con seguridad y gusto por el movimiento.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la familia continuar apoyando los procesos de lenguaje y vocalización del niño, ya que menciona pocas palabras y son poco entendibles a los demás, así mismo, dialogar sobre los procesos de alimentación ya que para los siguientes meses tendremos un gran reto y es lograr que Matías se alimente de manera independiente, intentando en el lugar mantener una buena postura corporal y no haciendo regueros de comida sobre la mesa o bajo ella.

En cuanto a los documentos pendientes, favor traerlos antes de la fecha límite 26 de mayo del 2026, aun le faltan: crecimiento y desarrollo, visual, auditivo y odontológico.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
1.015.407.363	María Cristina Umiago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ANGEL MATHIAS TORRES RABA	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Ángel Mathías participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Ángel Mathias se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con las familias, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales, y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que él expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Ángel, durante el mes de febrero o etapa de vinculación se evidencio que el niño se vinculó con facilidad al jardín, es sociable, le gusta crear juegos para compartir con sus compañeros, en el aula disfruta de los diversos espacios como: jugar con rompecabezas, el cubo de las emociones o los títeres, participa dejando los implementos utilizados en el lugar indicado. En la parte corporal le gusta bailar, ir al gimnasio, donde disfruta de los movimientos y los colores de las figuras. Su comunicación es buena fluida, casi siempre acompañada de gestualidad, así mismo le gusta leer las imágenes de los cuentos. Disfruta en los recorridos por el jardín, las zonas verdes, capilla,

gimnasio y aula múltiple.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Ángel Mathías, cuando llega de la ruta se ve su motivado saluda a sus compañeros y maestra con emoción y una gran sonrisa, se inicia con acciones de autonomía como ubicar su botilito de agua, maleta y chaqueta en el lugar indicado, le gusta participar de las experiencias que se proponen a diario; En el comedor continúa haciendo a un lado los alimentos que no le gustan, pero cuando estos le agradan los come con agilidad usando los cubiertos y la mano para comerlos; Durante el mes de marzo disfruto de los open lab creados para su exploración, el de "representación" fue uno de sus favoritos porque tuvo la oportunidad de asumir diversos roles a partir de los trajes y herramientas usados como: prendas de cocinero, astronauta, bombero, policía; Participó del experimento de sembrado de frijoles sobre recipientes plásticos y algodones mojados, viéndose muy motivado de lo que va pasando, logrando fortalecer su creatividad y autonomía; Además disfruta al comunicarse mediante palabras aunque aún siguen poco entendibles a los demás, también se apoya con gestos de su rostro y movimientos del cuerpo para expresarse. Durante los desplazamientos por el empedrado y casa grande, en ocasiones le gusta salir a correr con sus amigos, incumpliendo los acuerdos inicialmente puestos para los desplazamientos, ya que como lo hemos hablado en asambleas solo podemos correr en las canchas y zonas verdes, en las clases deportivas es ágil y tiene buena coordinación.

Ángel Matías disfruta profundamente las actividades de dibujo y arte, cuando llega al rincón de expresión, su cuerpo cambia: sonríe, respira más profundo y elige el lugar con más luz, pide los colores diciendo "ese" mientras señala y nombra algunos: "azul", "ojo" por rojo, "vede" por verde. Le encanta aplicar témperas con las manos. Llena sus palmas, siente la textura y la extiende en el papel haciendo círculos grandes. Cuando está contento usa amarillo y naranja diciendo "sol"; cuando está más callado elige azul y morado y hace trazos lentos. Sus grafías son garabatos, si se le pregunta "¿qué dibujaste, Ángel?", a veces responde "mamá" señalando un círculo, otras veces solo muestra el dibujo y sonríe esperando la mirada de la profe.
Reconoce la carita "feliz" y "bravo" en pictogramas. Cuando ve la de "bravo" arruga su nariz e imita el gesto, mostrando que conecta la imagen con la sensación. A Ángel Matías poco le gusta hablar. En la asamblea escucha atento, sigue el cuento con la mirada y la boca abierta, pero no responde preguntas en grupo, su lenguaje más claro es el cuerpo. En el último mes incorporó 4 palabras funcionales: "no", "más", "agua", "ya". Las usa sueltas, sobre todo cuando está en actividad de arte. Ejemplo: mientras pinta dice "más azul" estirando el pincel. Le gusta lanzar pelotas contra la pared y ver cómo rebotan, imitando el movimiento con todo el cuerpo. Juega en paralelo al lado de otros, compartiendo mesa sin pelear por material. Observa cómo pintan sus compañeros e intenta copiar

el trazo. Si un niño le habla, Ángel Matías responde con una sonrisa o le pasa el color que el otro mira, sin hablar. Cuida sus producciones: cuando termina, toma su dibujo y lo lleva al tendedero diciendo "ahí", para que su maestra lo coloque en la exhibición de arte.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia continuar apoyando en casa al igual que se hará en el jardín los procesos de alimentación de Ángel Mathias, ya que solo come lo que le gusta y los demás alimentos los hace a un lado para no comerlos, así mismo dialogar con el niño para evitar que haga regueros sobre la mesa y debajo de ella.

En cuanto a los documentos pendientes, favor traerlos antes de la fecha límite del compromiso que es el 26 de mayo del 2026. Aún le falta certificado odontológico.

Practicar a diario la realización de dibujos y grafías propias con intencionalidad, además que comunique a sus padres lo que allí ve, fortaleciendo su vocalización y lenguaje.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
ADRIANA RAMA CC 1014028704	Maria Cristina Uniago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DAGO EVER ALVAREZ CRUZ	Edad (años y meses): **3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	Nivel: **Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Dago Ever participó con disposición y asombro en el Open Lab de Arte y Emociones y en todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero llegó a un ambiente acogedor y seguro donde, entre cuentos, historias y canciones, fue conociendo a sus amigos de Pre jardín B y a sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y cada Open Lab, familiarizándose con los elementos que los componen e iniciando acuerdos como compartir, esperar el turno y permanecer cerca de su maestra. En marzo recorrió los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", fortaleciendo su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba en su entorno, jugando con colores, combinaciones y formas con imaginación, y participando en situaciones comunicativas cotidianas que lo invitaron a expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros. Y en abril, ya con el grupo de Ceibas B, disfrutó la salida pedagógica a IDARTES explorando con las familias, maestras, personajes y materiales; participó cada semana en las clases deportivas que potenciaron su agilidad y coordinación, y en nuestro Open Lab avanzó en el reconocimiento de las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además continuó explorando la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea, preguntarle qué dibujó y escribir con nuestra letra lo que él expresa, validando así su voz y su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

En los momentos de la alimentación come la mayoría de los alimentos de manera independiente, tiene buenas prácticas de higiene personal. Hasta este momento en el jardín no ha pronunciado palabra alguna, siempre se expresa con gestos, sonrisas y movimientos de sus manos y cuerpo. Tiene buena corporalidad, le gusta subirse en los triciclos, saltar y desplazarse de diferentes formas en el gimnasio, además realiza ejercicios dirigidos por la maestra.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Mes a mes se pudieron evidenciar procesos como se describe en el siguiente informe: Dago Ever, Durante el mes de febrero o semana de vinculación se evidencio que Dago Ever viene

de otro jardín y llega en ruta, a diario el niño ingresa al aula animado, ya reconoce a sus compañeros y maestra, de inmediato se dirige a saludar a sus amigos con una sonrisa, disfrutando de su encuentro, en el aula explora cada espacio con los títeres y las semillas, en las zonas verdes corre, salta, juega reconociendo ya los espacios como: la capilla, el aula múltiple y el gimnasio.

Dago Ever. durante este mes de marzo, se evidencia que en el espacio de representación lucio trajes de: bomberos, policías, enfermero, doctor, cocinero, luciéndolo a su manera y asumiendo el rol del personaje. En el espacio enriquecido de arte y emociones participo de juegos con el cubo y reconociendo las imágenes de las emociones básicas como, alegría, tristeza y enojo y esto lo representa mediante gestos, además disfruta del arte usar pinceles, combinar colores y hacer formas a través del papel. sigue instrucciones sencillas de manera adecuada, aunque en ocasiones pierde rápido el interés y se desconcentra. Al visitar el gimnasio y pedirle que se quite los zapatos antes de ingresar y solicitar que al terminar se los vuelva a poner se observa que no lo hace se le motiva para que lo logre sin ayuda del adulto y logre independencia. En el comedor muestra pereza al no coger su cuchara para alimentarse solito, se requiere del apoyo en casa para mejorar este aspecto. En cuanto a su lenguaje se evidencia la comunicación es limitada y poco entendible a los demás, para ello, a diario se proponen experiencias de interacción y expresión con sonidos onomatopéyicos y preguntas durante cada experiencia. En las experiencias corporales en la cancha pasa por la pista de obstáculos, disfrutando de lo solicitado, pero rápidamente pierde el interés. Al invitarlo a sembrar semillas no escucha las indicaciones de la maestra, si no que explora el material a su manera, muestra curiosidad e interés por explorar, con apoyo sembró su plantica de frijoles, usando algodón, agua y un vaso transparente.

Dago disfruta de los juegos de movimiento, en la cancha sigue circuitos de obstáculos con aros y conos; Corre con coordinación de brazos y piernas y empieza a frenar cuando escucha "pare". En la barra de equilibrio baja camina con apoyo, pidiendo la mano de la profe si siente inseguridad. Cuando está emocionado salta y aplaude; Si la actividad es nueva, se queda quieto observando 1 minuto antes de entrar. Pide agua señalando el termo o diciendo "agua" cuando tiene mucha sed. En mesa, Dago permanece periodos cortos, sus grafías son garabatos circulares y líneas todos unidos, muy cuidadosos y delicados. Cuando se le pregunta "¿qué hiciste?", con su mano se toca", refiriéndose que es él. Dago se comunica más con gestos que con palabras, señala, lleva de la mano a la profe al objeto que quiere, y usa palabras cortas para llamar "pofe". En el último mes incorporó palabras sueltas: "no", "más", "mío", "pofe", "tomas","Zoe". Cuando está contento hace contacto visual y se ríe fuerte. En asamblea escucha cuentos cortos. Si se le hace pregunta cerrada: "¿Quieres plastilina o pintura?", responde señalando. Se requiere el avance del apoyo en casa y jardín. Juega en paralelo: al lado de otros niños, compartiendo material sin negociar aún. Si le quitan un juguete, protesta de inmediato y lo hala para recuperarlo. Reconoce la carita de "feliz" en pictogramas y el cubo de las emociones y la toca. Cuando está frustrado, se agacha y baja la mirada, estamos enseñándole a tocarse el pecho y decir "bravo" como señal de "no me gusta".

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Recomendaciones para la familia: Fortalecer en casa los acuerdos para una sana convivencia, teniendo en cuenta que hay momentos para cada situación, esperando el turno, de la misma manera validando la emoción que pueda sentir en el momento estando acompañado por el adulto.

En el momento de la alimentación mantener una buena postura corporal, intentar no hacer tantos regueros de comida en la mesa.

Hablarle claro en casa y jardín, para que el niño empiece a vocalizar mejor las palabras, ya que a un casi no se entiende y se deben continuar reforzando sus procesos de lenguaje.

Favor ponerse al día con urgencia antes de la fecha limite que es el 26 de mayo 2026 documentos pendientes: crecimiento y desarrollo, visual, auditivo, medico y falta la vacuna de 7 meses.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
CC 38681694 Sandra Cruz	María Cristina Uniago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: KEIDY XIMENA ZAMBRANO CARVAJAL	**Edad (años y meses): 3.5 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Keidy Ximena participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Keidy Ximena, se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con las familias, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales, y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que ella expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Keidy, durante el mes de febrero o etapa de vinculación se observa que la niña cuando llega en la ruta, llega alegre y muy sociable con los demás, se ha integrado muy fácilmente a sus nuevos compañeros, es sociable risueña, le gusta compartir, jugar y explorar con ellos con los diferentes rincones del aula, en especial el de los rompecabezas, en cuanto a su alimentación se observa que es demorada para comer clasifica los alimentos, le gusta comer solo lo agradable para ella, pero cuando no le gustan los hace a un lado para no comerlos, la maestra es quien debe apoyarla en el proceso, también práctica rutinas a diario como el cepillado de dientes y el lavado de manos,

para comunicarse usa palabras sencillas, manifestando lo que le gusta y lo que le desagrada, le gusta observar las imágenes de los cuentos. En las experiencias propuestas de baile se observa que mueve su cuerpo alegremente, así mismo, sucede cuando va al gimnasio, explora con divertidos y fluidos movimientos de su cuerpo, en la parte de artes la niña disfruta haciendo garabatos sobre el papel y otros espacios.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Keidy disfruta a la llegada al jardín, muestra su felicidad al encontrarse con su compañera Hanna, compañeros y maestra, durante el mes de marzo disfruto de los open lab creados para su exploración el de "representación" este fue uno de sus favoritos, ya que allí tuvo la oportunidad de lucir los trajes que quería, entre ellos: bombera, cocinera, policía, astronauta, asumiendo roles, además en cuanto a su comunicación se evidencia que se comunica de forma verbal con sus compañeros, sin embrago cuando hay adultos, le da pena y prefiere hacer gestos y señas para expresarse. En cuanto a su proceso de alimentación le gusta la mayoría de los alimentos que se le ofrecen en el jardín, usa los cubiertos adecuadamente, cuando los alimentos no le gustan los hace a un lado para no comerlos. Por otro lado, se observa le gusta realizar experimentos con semillas de frijoles, sembrando en recipientes transparentes y en algodones mojados, teniendo en cuanta el proceso de cuidado y observación a diario.

Keidy es tranquila, su presencia en el salón transmite calma, disfruta de la compañía en especial de su compañera Hanna, siempre se desplazan juntas por el jardín y disfrutan de las experiencias, eligen los mismos materiales, se sientan cerca en el cuento y en el comedor y se buscan para ir al parque, tienen un vínculo muy bonito y seguro. Keidy tiene buen lenguaje, pronuncia claro, arma frases completas y comprende todo lo que se le dice, sin embargo, le gusta expresarse más con la mirada, los ojos y sus gestos, su cara lo dice todo: sonríe grande cuando está feliz, baja la mirada cuando está triste y sus ojos brillan cuando algo le gusta, asiente, niega, señala y usa sus manos para complementar, habla cuando es necesario o cuando está muy segura, pero prefiere que su mirada hable por ella. Le gustan las clases deportivas, bailar, correr, desplazarse en el parque, su cuerpo se activa y sonríe cuando hay música o circuitos. Realiza obras de arte con concentración y detalle, elige colores suaves y trabaja en silencio, se inicia en la realización de su esquema corporal con sus propias grafías: sus dibujos de la figura humana ya tienen círculo para la cabeza, ojos, boca, líneas para brazos y piernas. A veces agrega pelo o manos, dice: "Esta soy yo con Hanna". así mismo le gusta escribir su nombre en pseudoletras: hace rayas, bolitas y curvas en fila debajo de sus dibujos y dice "aquí dice Keidy". Esto muestra conciencia de la función de la escritura.

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Gracias profe por estar pendiente de la niña acudire a todas indicasiones mensionadas anteriormente Gracias

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia continuar apoyando a la niña en su lenguaje, vocalización de palabras y también en la realización de procesos gráficos de su esquema corporal y poner detalles a sus dibujos.

Se solicita con urgencia hacer llegar antes del 26 de mayo 2026, los documentos pendientes en la historia social de la niña entre ellos son: certificado de crecimiento y desarrollo, visual, auditivo, médico y odontológico.

Dialogar sobre la forma adecuada en el comedor, consumir los alimentos de manera independiente y con agrado.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Nancy Carvajal	María Cristina Uriago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMILIANO MORALES MORENO	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Emiliano transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contrastación" que trata de: aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Emiliano, durante este mes de febrero o periodo de vinculación se ha observado que el niño continúa siendo un poco tímido, aunque ya se atreve un poco más a la participación de las diversas experiencias, ahora se integra, baila, juega, aunque se caracteriza por ser muy serio, en cuanto a la alimentación, come despacio trata de hacerlo de manera independiente, en ocasiones mete su manos para agarrar la papa o el pollo, le encantan los jugos de frutas, su comunicación ha

mejorado un poco, dice su nombre completo, manifiesta cuando quiere algo o expresa cuando algo le molesta, aunque a veces también lo hace con gestos, le gusta armar rompecabezas y armar bloques con fichas, disfruta de la realización de garabatos con tizas sobre el piso tosco o moldear la plastilina para representar flores o animalitos que ve en su entorno como los caracoles.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Emiliano durante este mes de marzo, se evidencia que el niño falto mucho ya que se encuentra delicado de salud, en el proceso del mes se pudo evidenciar que a un continúa siendo un poco temeroso y muy serio con sus compañeras ya que ellas lo invitan a jugar a correr y el niño solo las mira y no refiere su interés, le gusta el arte, disfrutar de uso de prendas de profesiones en especial de astronauta, en el espacio enriquecido de arte y emociones participo de juegos con el cubo y reconociendo las imágenes de las emociones básicas como: alegría, tristeza y enojo y esto lo representa mediante gestos, además disfruta del arte usar pinceles, combinar colores y hacer formas a través del papel. sigue instrucciones sencillas de manera adecuada, aunque en ocasiones pierde rápido el interés y se desconcentra. Al visitar el gimnasio y pedirle que se quite los zapatos antes de ingresar y solicitar que al terminar se los vuelva a poner se observa que no lo hace y se frustra ya que no lo puede hacer, continuaremos trabajando con el niño sobre su independencia en situaciones sencillas como esta o al subirse los pantalones, se le motiva para que lo logre sin ayuda del adulto. Al invitarlo a sembrar semillas no escucha las indicaciones de la maestra, si no que explora el material a su manera, muestra curiosidad e interés por explorar, con apoyo sembró su plantica de frijoles, usando algodón, agua y un vaso transparente.

Emiliano es un niño un poco tímido. Sus gestos casi siempre son de calma y seriedad. Observa mucho antes de actuar. Poco le gusta interactuar con los demás de forma espontánea; prefiere el juego individual o en paralelo. Cuando se siente seguro, acepta la invitación de un par o de la maestra con una sonrisa pequeña. Cumple con los acuerdos establecidos en el aula: guarda juguetes, hace fila y respeta los turnos sin necesidad de recordatorio. Su presencia tranquila da armonía al grupo. En el comedor usa los cubiertos adecuadamente y lo hace de manera independiente, come solo, sin derramar y permanece sentado todo el tiempo, es cuidadoso y ordenado con sus alimentos; En las clases deportivas participa activamente y sigue las indicaciones del maestro. Aunque no es el primero en lanzarse, una vez comprende el juego lo ejecuta con precisión: corre, salta, lanza y atrapa, disfruta los circuitos y respeta el espacio de los demás. Reconoce las partes de su cuerpo, en sus dibujos ya aparece la figura humana con cabeza y extremidades, aunque en estilo propio, realiza su esquema corporal con sus propias grafías. Emiliano tiene un lenguaje claro cuando decide usarlo, pronuncia bien y arma frases completas, sin embargo, casi no lo utiliza y prefiere realizar gestos y otros medios para

comunicarse: señala, asiente, niega con la cabeza, Le gusta ver videos y leer cuentos, en la hora del cuento mantiene atención total, pasa las hojas con cuidado y señala personajes, no responde preguntas en voz alta, pero sí con gestos o llevando el cuento a la parte que se le preguntó.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Se trabajara en casa la independencia en sus labores diarias, igualmente se reforzara la comunicación con personas externas en la familia,

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Reforzar el lenguaje y que se comunique con los demás tranquilamente. Se recomienda a la familia continuar apoyando al niño en procesos de autonomía y seguridad, en los diversos espacios darle tareas pequeñas y permitirle que haga cosas por si solo como subirse los pantalones al ir al baño. En cuanto a los documentos pendientes por favor antes de la fecha límite que es el 26 de mayo 2026, traer el certificado odontológico.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
1019028561	Maria Cristina Umaga	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SALOMON RAMIREZ VASQUEZ	**Edad (años y meses): 3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE ABRIL DEL 2026	**Nivel: Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante los meses de febrero, marzo y abril, Salomón participó con curiosidad y alegría del Open Lab de Arte y Emociones y de todos los espacios que el jardín dispuso para su exploración. En febrero vivió un ambiente acogedor y seguro donde, a través de cuentos, canciones e historias, se fue conociendo con sus amigos de Pre jardín B y con sus maestras, mientras descubría la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los diferentes Open Lab, familiarizándose con cada elemento que los compone; allí empezó a interiorizar acuerdos importantes como compartir, esperar el turno y estar siempre cerca de su maestra. En marzo disfrutó de los recorridos por los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", donde fortaleció su lenguaje y corporalidad al tocar, manipular y crear arte desde lo que observaba, jugando con colores, formas y combinaciones, construyendo aprendizajes con imaginación y participando en situaciones comunicativas cotidianas que le permitieron expresarse, mientras seguíamos afianzando el respeto por sus compañeros y la espera del turno. Y en abril, con el grupo de Ceibas B, Salomón se divirtió en la salida pedagógica a IDARTES explorando con las familias, maestras y materiales; potenció su agilidad y coordinación en las clases deportivas semanales dirigidas por profesionales, y en nuestro Open Lab continuó reconociendo las emociones básicas —tristeza, alegría y enojo— a través de historias, videos, el cubo y las imágenes de las emociones, identificando cómo se sienten los personajes; además avanzó en la escritura y el dibujo a su manera, desde sus grafías propias que aún están en garabato desorganizado, momento que aprovechamos para la "contrastación": acercarnos mientras crea y escribir con nuestra letra lo que él expresa, dándole valor a su voz y a su trazo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Salomón, durante este mes de febrero o periodo de vinculación se evidencio que el niño disfruta de la compañía e interacción con sus compañeros y maestra, sus experiencias favoritas son las deportivas, donde puede correr, desplazarse a diferentes velocidades usando elementos como triciclos y balones, en cuanto a su alimentación clasifica los alimentos, come de manera independiente solo los que le gustan, las verduras y algunas sopas las hace a un lado, tiene buenas prácticas de higiene personal se comunica con sus amigos mediante palabras sencillas, expresando lo que siente y piensa, disfruta de las visitas dentro de la fundación a diversos y

divertidos espacios como: el gimnasio, las zonas verdes, la capilla y el aula múltiple, de igual forma en la parte artística disfruta del moldeado de plastilina y haciendo algunos garabatos sobre el papel, usando colores y tizas.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Salomón le gusta participar de las experiencias que se proponen a diario, al llegar al aula disfruta de la compañía de otros niños y de los rincones de juego expuestos para su uso; Durante los desplazamientos por el empedrado y casa grande, en ocasiones le gusta salir a correr con sus amigos, incumpliendo los acuerdos inicialmente puestos para los desplazamientos, ya que como lo hemos hablado en asambleas solo podemos correr en las canchas y zonas verdes, en las clases deportivas es ágil y tiene buena coordinación; En el comedor continúa haciendo a un lado los alimentos que no le gustan y se ha evidenciado que cuando son arvejas le gusta lanzar las bolitas a sus amigos, pero cuando estos le agradan los come con agilidad usando los cubiertos y la mano para comerlos; Durante el mes de marzo disfruto de los open lab creados para su exploración, el de "representación" fue uno de sus favoritos porque tuvo la oportunidad de asumir diversos roles a partir de los trajes y herramientas usados como: prendas de cocinero, astronauta, bombero, policía; Participó del experimento de sembrado de frijoles sobre recipientes plásticos y algodones mojados, viéndose muy motivado de lo que va pasando, logrando fortalecer su creatividad y autonomía; Además disfruta al comunicarse mediante palabras aunque aún siguen poco entendibles a los demás, también se apoya con gestos de su rostro y movimientos del cuerpo para expresarse.

Salomón es un niño observador y expresivo a su manera, su vocalización no es tan clara, por lo que a veces cuesta entender lo que dice si no se tiene el contexto, se debe continuar reforzando este proceso de forma lúdica y sin presión, hace mímicas para contar lo que le pasó y usa su cara para mostrar si está feliz, bravo o con susto. Su cuerpo es su primer lenguaje y con él se hace entender muy bien en el grupo. Disfruta de las clases deportivas, es uno de los primeros en llegar al patio y su cara cambia cuando ve el circuito, sigue indicaciones del profesor: corre cuando se dice "corre", frena en "stop", salta, repta, lanza, tiene buen tono muscular y coordinación. Le encanta realizar obras de arte y graficar sus emociones, la mesa de arte es su lugar favorito, elige marcadores, témperas, crayolas y plastilina, sus trazos son libres, suaves y ocupan un pequeño espacio de la hoja, con sus propias grafías representa su esquema corporal, dibuja "monigotes renacuajo" con círculo para la cabeza y líneas que salen suavemente de su cuerpo, a veces les pone ojos y boca, cuando termina dice: "Soy yo corriendo", es decir, conecta movimiento-cuerpo-emoción-dibujo, lo cual es un proceso muy valioso para 4 años.

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Con total agradecimiento a la institución y la Profesora Ana por el amor, los cuidados y todo el aprendizaje que le han brindado a Salomón Ramírez

Gracias.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia continuar apoyando el proceso de lenguaje y vocalización del niño, ya que la mayoría de palabras no son entendibles a los demás.

En cuanto al proceso de alimentación tenemos un gran reto para los siguientes meses y es que Salomón, logre independencia al coger la cuchara, alimentarse solito y disfrutar de los alimentos en silencio e intentando no hacer tantos regueros de comida sobre la mesa y bajo ella.

En cuanto a documentos pendientes, favor ponerse al día, antes del día 26 de mayo 2026, a un faltan: crecimiento y desarrollo, certificado visual y odontología.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	María Cristina Uribe *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: **AINARA SOFÍA VALERA GONZÁLEZ**	Edad (años y meses): **3.10 MESES**
Fecha de la entrega del informe: **MAYO 2026**	Nivel: **Pre jardín / Ceibas B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Entre febrero y abril, Ainara Sofía transitó con interés y gozo por las vivencias del Open Lab de Arte y Emociones y por cada rincón que el jardín habilitó para descubrir. En febrero encontró un espacio cálido y confiable donde, mediante relatos, melodías y juegos compartidos, empezó a tejer vínculos con sus compañeros de Pre jardín B y con sus maestras, mientras recorría y reconocía la capilla, el aula múltiple, el gimnasio y los distintos Open Lab, apropiándose de lo que cada lugar le ofrecía; desde allí asumió poco a poco pautas de convivencia como alternar la palabra, compartir los materiales y mantenerse cerca de su docente. En marzo se sumergió en los Open Lab de robótica, luz y sombra, la ciudad de los oficios y nuestro "arte y emociones", potenciando su expresión oral y su movimiento al explorar, transformar y producir creaciones inspiradas en lo que veía, experimentando con texturas, tonos y siluetas, e involucrándose en diálogos espontáneos de la vida diaria que enriquecieron su forma de comunicar, al tiempo que reforzábamos el valor del respeto mutuo y la paciencia para esperar su momento. Y en abril, ya integrado al grupo de Ceibas B, gozó la visita pedagógica a IDARTES junto a las familias, maestras y personajes, interactuando libremente con los recursos; fortaleció su destreza motriz y equilibrio en las sesiones deportivas guiadas por expertos cada semana, y en nuestro Open Lab profundizó en la identificación de emociones esenciales —tristeza, alegría y enojo— mediante relatos, audiovisuales, el cubo y las láminas de emociones, logrando nombrar lo que sentían los personajes; también dio pasos en su expresión gráfica, partiendo de trazos propios aún en etapa de garabato sin control, instante que aprovechamos para la "contratación": aproximarnos mientras pinta, indagar sobre su creación y registrar con nuestra escritura lo que él nos cuenta, reconociendo así su intención y su huella.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Ainara, durante el mes de febrero o etapa de vinculación se evidencio que durante los primeros días fue muy fuerte el proceso de vinculación de la niña, cuando llegaba al aula se agarraba de su mamá para que no la soltara y lloraba desesperadamente, al tercer y cuarto día, ya llego tranquila y alegre, siempre decía "pofe vamos a comer", indicando ya sus necesidades de forma verbal, ir al parque le encanta disfruta de la compañía de otros niños de su misma edad, en especial de su compañera zoe, con quien andan tomadas de la mano en los desplazamientos por los diferentes lugares. En el comedor toma los alimentos con agrado, aunque le gusta jugar en este lugar por

ello, casi siempre riega su jugo. En la parte corporal le gusta bailar, ir al gimnasio donde disfruta de los movimientos y los colores de las figuras. Su comunicación es buena fluida, casi siempre acompañada de gestualidad, así mismo le gusta leer las imágenes de los cuentos. Disfruta en los recorridos por el jardín, las zonas verdes, capilla, gimnasio y aula múltiple.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

En el primer trimestre del año se evidenciaron los siguientes procesos:

Ainara al llegar al jardín se observa que le cuesta mucho separarse de su madre o a su abuelita, se siente sobre protegida y temerosa su proceso de vinculación ha sido un poco difícil ya que es intermitente en su asistencia, debe acudir al jardín a diario para que disfrute de las experiencias propuestas. Durante el mes de marzo disfruto de los open lab creados para su exploración el de "representación" fue uno de sus favoritos porque tuvo la oportunidad de asumir diversos roles a partir de los trajes y herramientas usados como: prendas de cocinera, astronauta, bombera, policía, además disfruta de amplio lenguaje y buena vocalización. En cuanto a su proceso de alimentación le encanta la comida que se le ofrece en el jardín usa los cubiertos adecuadamente, al igual que las rutinas. Participó del experimento de sembrado de frijoles sobre recipientes plásticos y algodones mojados, observo su proceso y las cuido a diario.

Ainara, su cuerpo ya habla de seguridad: entra saludando, elige dónde sentarse y si alguien llora del grupo, es de las primeras en ofrecer la mano o compartir su juguete. Pasó de observar el juego a invitar a jugar. Disfruta mucho las clases deportivas, espera el momento de la cancha con emoción y pregunta en la mañana: "¿hoy hay parque?". En el circuito corre coordinando brazos y piernas, salta a dos pies dentro de los aros y cae flexionando rodillas diciendo "como ranita". Reconoce señales de su cuerpo: pide agua diciendo "tengo calor en la garganta" y busca sombra sola. Se inicia en el reconocimiento de las emociones básicas, frente a las tarjetas de caritas señala "feliz" y toca su cara, "brava" y frunce el ceño, "triste" y baja la mirada. En grafías propias, Ainara toma el marcador con pinza trípode y hace círculos cerrados, líneas verticales y hace bolitas para representar la escritura de su nombre, dibuja con intención, disfruta mostrar sus producciones. Su lenguaje es claro y fluido, construye frases completas, narra lo que hizo en casa: "Profe, fui a la calle con mamá o abuela" Participa con alegría en clases deportivas siguiendo 2 consignas y nombrando sus logros: "yo sola". También reconoce y nombra 3 emociones básicas en ella: alegría, tristeza y enojo.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

Yo me comprometo a estar mas atenta con tos temas de Alimentación

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se solicita a la familia continuar apoyando en casa las normas y acuerdos en la niña, ya que le cuesta seguir indicaciones en los recorridos y experiencias propuestas en su jardín.

En cuanto a su alimentación en importante dialogar sobre las pautas en este lugar, guardar silencio, mantener una buena postura corporal, alimentarse de manera adecuada y además intentar no hacer tanto reguero de comida sobre la mesa.

En cuanto a los documentos pendientes, se le recomienda a la familia traer el soporte del carné de vacunas con la de 7 meses que le falta, esto es de suma urgencia y traerlo a más tardar antes del 26 de mayo del 2026.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesoras:*	*Coordinador (a):*
Yoselin Vahra 6542693	Maria Cristina Uriago	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*